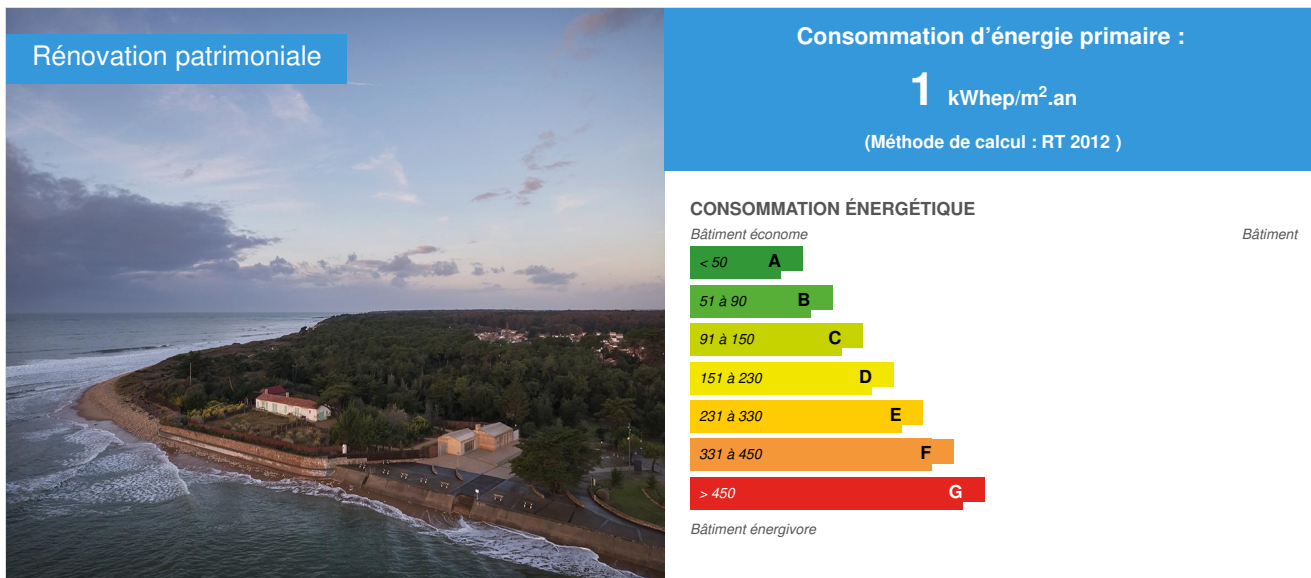


Pavillon d'accueil Clemenceau

par Romain Pradeau / 2020-07-10 10:40:21 / France / 1521 / FR



Type de bâtiment : Musée
Année de construction : 2016
Année de livraison : 2018
Adresse : 76 Rue Georges Clemenceau 85520 SAINT-VINCENT-SUR-JARD, France
Zone climatique : [Cfb] Océanique hiver tempéré, été chaud, pas de saison sèche

Surface nette : 154 m² SHON
Coût de construction ou de rénovation : 500 000 €
Coût/m² : 3246.75 €/m²

Infos générales

Homme politique et journaliste, Georges Clemenceau était l'une de ces personnalités rares, dotées de nombreuses et diverses qualités ; sa sensibilité pour les arts et la culture demeure encore inspirante aujourd'hui. Il vécut les dernières années de sa vie dans une maison située à Saint-Vincent-sur-Jard, en face de l'océan Atlantique. Celle-ci fut transformée ultérieurement en maison musée. Suite à de nombreux désordres structurels, amplifiés par le passage de la tempête Xynthia, le centre des monuments nationaux a souhaité sa reconstruction pour valoriser le lieu, développer sa fréquentation et relever ce monument national. Le nouveau projet devait prendre place dans l'emprise du volume d'origine, formée de deux bâtiments juxtaposés.

Dans ce magnifique paysage, Clemenceau avait élaboré un jardin qui forme l'une des intensités du site. Notre proposition est un volume discret, qui s'intègre harmonieusement dans son environnement. Respectant la dimension patrimoniale, le pavillon d'accueil forme la porte d'entrée du jardin. Il s'apparente à un monolithe émergeant du sol. Sa coque, entièrement constituée de béton, se confond avec la plage, les dunes et le parvis, tout en définissant clairement un passage de l'espace public ouvert aux jardins de Clemenceau, plus intimes. Prenant en charge les contraintes du site, le nouveau projet s'articule autour d'une nef centrale – un pavillon jouant le rôle de structure de transition abritant la réception, la boutique du musée et un espace de médiation – connecté à deux volumes supplémentaires, dédiés l'un à la technique, l'autre au personnel. L'enveloppe extérieure deux volumes à l'aspect différent. La nef centrale est entièrement lisse couleur dune, tandis que les autres volumes, également en béton, sont sablés et réalisés en strates de teintes différentes. Suite à la tempête Xynthia, une application plus stricte de la loi impliquait d'inscrire exactement la reconstruction dans la volumétrie de l'ancien bâtiment. Cette contrainte, le projet l'a renversée à l'avantage du programme, en offrant un espace optimisé sans couloir, facilitant la déambulation des visiteurs. La collaboration et la capacité à dialoguer, qui ont prévalu entre l'équipe d'architectes, la maîtrise d'ouvrage (le Centre des Monuments Nationaux, sous la direction du Ministère de la Culture) et l'entreprise ont facilité l'aboutissement de ce projet innovant.

Alliant minimalisme et écologie, notre projet vise la durabilité et l'intégrité ; il marque sa présence sans pour autant concurrencer la maison musée. Les jardins accentuent l'importance de la relation avec la nature, invitant le visiteur à devenir un observateur.

Le pavillon d'accueil est entièrement fait de béton lisse de la couleur du sable, tandis que l'autre volume, également en béton, est robuste.

Le pavillon, par sa toiture en pente, par l'association de différentes techniques de mise en oeuvre du béton, l'exploration de ses effets de texture, ainsi que le rapport entretenu au littoral classé, expérimente de nouveaux potentiels et offre de nouvelles découvertes. Il révèle toute la poésie du béton et plaide pour des applications expérimentales.

L'emploi du béton, au dedans et au dehors, est l'un des caractères majeurs du projet. Ses qualités plastiques, structurelles et durables sont pleinement explorées. L'intérieur complète la simplicité de l'extérieur ; la matérialité le transforme en un vestibule minéral, évoquant un tunnel creusé dans la pierre, qui guide le visiteur vers les jardins envoûtants. De légers chanfreins au niveau des angles viennent adoucir la perception de l'espace et offrir une ambiance chaleureuse et singulière.

Démarche développement durable du maître d'ouvrage

Suite à de nombreux désordres structurels, amplifiés par le passage de la tempête Xynthia, le Centre des monuments nationaux a souhaité sa reconstruction pour valoriser le lieu, développer sa fréquentation et relever ce monument national. Le nouveau projet devait prendre place dans l'emprise du volume d'origine, formée de deux bâtiments juxtaposés. Le pavillon, par sa toiture en pente, par l'association de différentes techniques de mise en oeuvre du béton, l'exploration de ses effets de texture, ainsi que le rapport entretenu au littoral classé, expérimente de nouveaux potentiels et offre de nouvelles découvertes. Il révèle toute la poésie du béton et plaide pour des applications expérimentales. La collaboration et la capacité à dialoguer, qui ont prévalu entre l'équipe d'architectes, la maîtrise d'ouvrage (le Centre des Monuments Nationaux, sous la direction du Ministère de la Culture) et l'entreprise ont facilité l'aboutissement de ce projet innovant.

Description architecturale

Dans ce magnifique paysage, Clemenceau avait élaboré un jardin qui forme l'une des intensités du site. Notre proposition est un volume discret, qui s'intègre harmonieusement dans son environnement. Respectant la dimension patrimoniale, le pavillon d'accueil forme la porte d'entrée du jardin. Il s'apparente à un monolithe émergeant du sol. Sa coque, entièrement constituée de béton, se confond avec la plage, les dunes et le parvis, tout en définissant clairement un passage de l'espace public ouvert aux jardins de Clemenceau, plus intimes. Prenant en charge les contraintes du site, le nouveau projet s'articule autour d'une nef centrale – un pavillon jouant le rôle de structure de transition abritant la réception, la boutique du musée et un espace de médiation – connecté à deux volumes supplémentaires, dédiés l'un à la technique, l'autre au personnel. L'enveloppe extérieure de deux volumes à l'aspect différent. La nef centrale est entièrement lisse couleur dune, tandis que les autres volumes, également en béton, sont sablés et tréfilés en strates de teintes différentes. Alliant minimalisme et écologie, notre projet vise la durabilité et l'intégrité ; il marque sa présence sans pour autant concurrencer la maison musée. Les jardins accentuent l'importance de la relation avec la nature, invitant le visiteur à devenir un observateur. Le pavillon d'accueil est entièrement fait de béton lisse de la couleur du sable, tandis que l'autre volume, également en béton, est robuste. Le pavillon, par sa toiture en pente, par l'association de différentes techniques de mise en oeuvre du béton, l'exploration de ses effets de texture, ainsi que le rapport entretenu au littoral classé, expérimente de nouveaux potentiels et offre de nouvelles découvertes. Il révèle toute la poésie du béton et plaide pour des applications expérimentales. L'emploi du béton, au dedans et au dehors, est l'un des caractères majeurs du projet. Ses qualités plastiques, structurelles et durables sont pleinement explorées. L'intérieur complète la simplicité de l'extérieur ; la matérialité le transforme en un vestibule minéral, évoquant un tunnel creusé dans la pierre, qui guide le visiteur vers les jardins envoûtants. De légers chanfreins au niveau des angles viennent adoucir la perception de l'espace et offrir une ambiance chaleureuse et singulière.

Plus de détails sur ce projet

<http://www.maison-de-clemenceau.fr/>

Crédits photo

Julien Lanoo

Intervenants

Maître d'ouvrage

Nom : Centre des Monuments Nationaux, Direction de la conservation des monuments et des collections

<https://www.monuments-nationaux.fr/>

Maître d'œuvre

Nom : TITAN

Contact : press@agencetitan.com

<https://www.agencetitan.com/>

Intervenants

Fonction : Maître d'ouvrage

Centre des Monuments Nationaux, Direction de la conservation des monuments et des collections

<https://www.monuments-nationaux.fr/>

Fonction : Bureau d'études structures

AREST

<http://arest.fr/>

Fonction : Bureau d'étude thermique

INDDIGO

<https://www.inddigo.com/>

Energie

Consommation énergétique

Consommation d'énergie primaire : 1,00 kWhep/m².an

Consommation d'énergie primaire pour un bâtiment standard : 1,00 kWhep/m².an

Méthode de calcul : RT 2012

Consommation réelle (énergie finale)

Consommation d'énergie finale après travaux : 98,00 kWhef/m².an

EnR & systèmes

Systemes

Chauffage :

- Chaudière/poêle bois

ECS :

- Chauffe-eau électrique individuel

Rafraîchissement :

- Aucun système de climatisation

Ventilation :

- Double flux avec échangeur thermique

Energies renouvelables :

- Chaudière-poele bois

Environnement

Environnement urbain

Le projet de reconstruire a été soumis au respect du cadre réglementaire du littoral, et accepté par les services de l'Etat (Préfecture + DDTM) à trois conditions :

- s'inscrire dans l'emprise d'origine, avec un programme complet et optimisé d'accueil, de médiation, et de bureaux;
- conserver le même nombre de surfaces vitrées, tout en valorisant le programme : la boutique conserve son rôle de signal donnant sur le parvis, tandis que l'espace de médiation, en relation avec le jardin, permet d'immerger le visiteur dans l'ambiance du lieu;
- remonter le niveau de plancher pour répondre aux risques submersion défini par le PPRL : l'insertion du bâtiment surélevé de 0,70 mètre a nécessité de recomposer une partie des espaces publics en accord avec la Mairie.

Solutions

Solution

DOUBLE COQUE BETON

Catégorie de la solution : Gros œuvre / Structure, maçonnerie, façade

Suite à la tempête Xynthia, une application plus stricte de la loi impliquait d'inscrire exactement la reconstruction dans la volumétrie de l'ancien bâtiment. Cette contrainte, le projet l'a renversée à l'avantage du programme, en offrant un espace optimisé sans couloir, facilitant la déambulation des visiteurs. La collaboration et la capacité à dialoguer, qui ont prévalu entre l'équipe d'architectes, la maîtrise d'ouvrage (le Centre des Monuments Nationaux, sous la direction du Ministère de la Culture) et l'entreprise ont facilité l'aboutissement de ce projet innovant.

Coûts

Coûts de construction & exploitation

Coût études : 32 000 €

Coût total : 500 000 €

Informations complémentaires sur les coûts :

500 000 € dont aménagement paysager 80 000 €

Carbone

Emissions de GES

Emissions de GES en phase d'usage : 3,00 KgCO₂/m²/an

Concours

Raisons de la candidature au(x) concours

Suite à la tempête Xynthia, une application plus stricte de la loi impliquait d'inscrire exactement la reconstruction dans la volumétrie de l'ancien bâtiment. Cette contrainte, le projet l'a renversée à l'avantage du programme, en offrant un espace optimisé sans couloir, facilitant la déambulation des visiteurs. La collaboration et la capacité à dialoguer, qui ont prévalu entre l'équipe d'architectes, la maîtrise d'ouvrage (le Centre des Monuments Nationaux, sous la direction du Ministère de la Culture) et l'entreprise ont facilité l'aboutissement de ce projet innovant.

Respectant la dimension patrimoniale, le pavillon d'accueil forme la porte d'entrée du jardin. Il s'apparente à un monolithe émergeant du sol. Sa coque, entièrement constituée de béton, se confond avec la plage, les dunes et le parvis, tout en définissant clairement un passage de l'espace public ouvert aux jardins de Clemenceau, plus intimes

L'emploi du béton, au dedans et au dehors, est l'un des caractères majeurs du projet. Ses qualités plastiques, structurelles et durables sont pleinement explorées. L'intérieur complète la simplicité de l'extérieur ; la matérialité le transforme en un vestibule minéral, évoquant un tunnel creusé dans la pierre, qui guide le visiteur vers les jardins envoûtants. De légers chanfreins au niveau des angles viennent adoucir la perception de l'espace et offrir une ambiance chaleureuse et singulière.

Le pavillon, par sa toiture en pente, par l'association de différentes techniques de mise en oeuvre du béton, l'exploration de ses effets de texture, ainsi que le rapport entretenu au littoral classé, expérimente de nouveaux potentiels et offre de nouvelles découvertes. Il révèle





Date Export : 20230311094252